



Guide pédagogique - Tournée scolaire 2025

Mlle Bottine

Bonjour et bienvenue à la tournée scolaire du FICFA 2025!

Nous sommes choyé-es de vous accueillir cette année.

En collaboration avec Immina Films et leurs partenaires, nous avons ce guide pédagogique disponible pour vous.

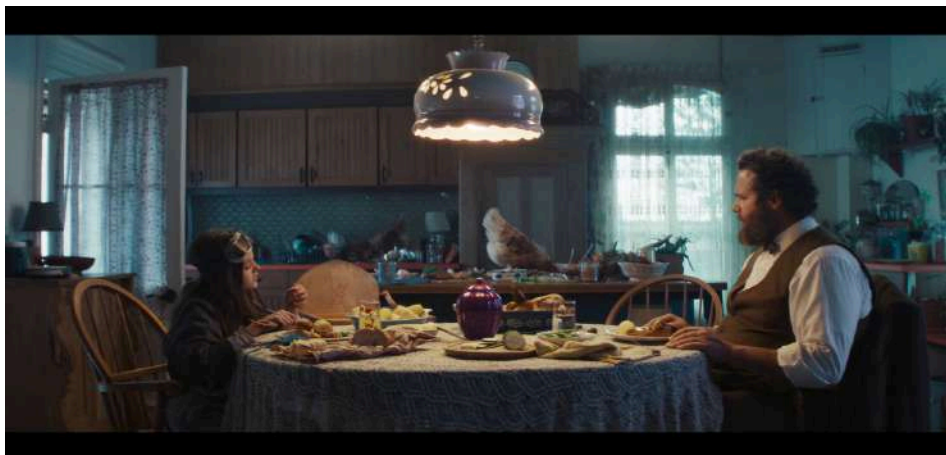
Pour les jeunes **entre la 6e année et la 8e année**, nous recommandons les activités suivantes pour compléter l'activité:

- Sujet 1 : Un tête-à-tête avec Marguerite
- Sujet 7 : Et si on chantait? (7.5 et 7.8)
- Ainsi que les activités créées par le FICFA

Si vous avez des questions, tenez-nous au courant dès que possible!

Merci, et amusez-vous bien!

Natasha Haché (pronoms neutres : iel)
Chargée de projet - Éducation et Inclusion
Festival international du cinéma en Acadie (FICFA)
coordination@ficfa.com



FICFA

Activité #1 - Avant la séance

A - Regardez l'affiche du film.

L'affiche d'un film en dit plus que son titre et le nom des acteur-rices. Elle renseigne aussi sur l'histoire et le style du réalisateur. Qu'est ce que le titre du film évoque pour vous ? Que vous apprend l'affiche ?



B - Visionnez la bande-annonce du film.

À votre avis, que va raconter le film ?

C - Lisez le synopsis du film.

Philippe, un compositeur d'opéra en panne d'inspiration, se voit forcé d'héberger sa nièce Simone, une orpheline rebelle et excentrique dont la meilleure amie est une mouffette. Malgré leurs personnalités diamétralement opposées, Philippe et Simone découvrent rapidement qu'ils pourraient avoir besoin l'un de l'autre plus qu'ils ne l'auraient initialement cru.

FICFA

Activité #2 - Parler du film

Vos réactions après le film - Vous venez de voir le film. En petits groupes, partagez vos réponses aux énoncés ci-dessous.

- Quel est votre personnage préféré ? Celui que vous avez le moins aimé ? Pourquoi ?

- Avez-vous aimé l'histoire ? Pour quelles raisons ?

- Quelle scène vous a le plus marqué ?

- Recommanderiez-vous ce film à vos ami-es? À votre famille ? Pourquoi ?

FICFA

Activité #3 - L'histoire

3.1 Compréhension de l'histoire (faits)

- Qui est Simone et pourquoi doit-elle aller vivre chez son oncle Philippe?

- Quel métier exerce Philippe et quel problème rencontre-t-il dans son travail?

- Quel est l'animal de compagnie de Simone?

- Comment Philippe réagit-il lorsqu'il rencontre Bottine pour la première fois?

- Qui devient l'ami de Simone après son arrivée en ville?



FICFA

3.2 Analyse et interprétation

- Quelles sont les différences entre la vie de Simone à la campagne et sa nouvelle vie en ville?

- Comment la relation entre Simone et son oncle évolue-t-elle au fil du film?

- Pourquoi penses-tu que Simone tient autant à garder Bottine avec elle?

- Quels thèmes principaux ressortent de l'histoire (ex. : la famille, la différence, l'amitié, le deuil, le bonheur)?

- Quelle scène du film illustre le mieux le fait que Philippe et Simone apprennent à se faire confiance?

FICFA

3.3 Réflexion personnelle

- Que penses-tu de l'idée d'avoir une mouffette comme animal de compagnie? Est-ce réaliste?

- Si tu étais à la place de Simone, comment aurais-tu réagi en arrivant chez un oncle que tu ne connaissais pas?

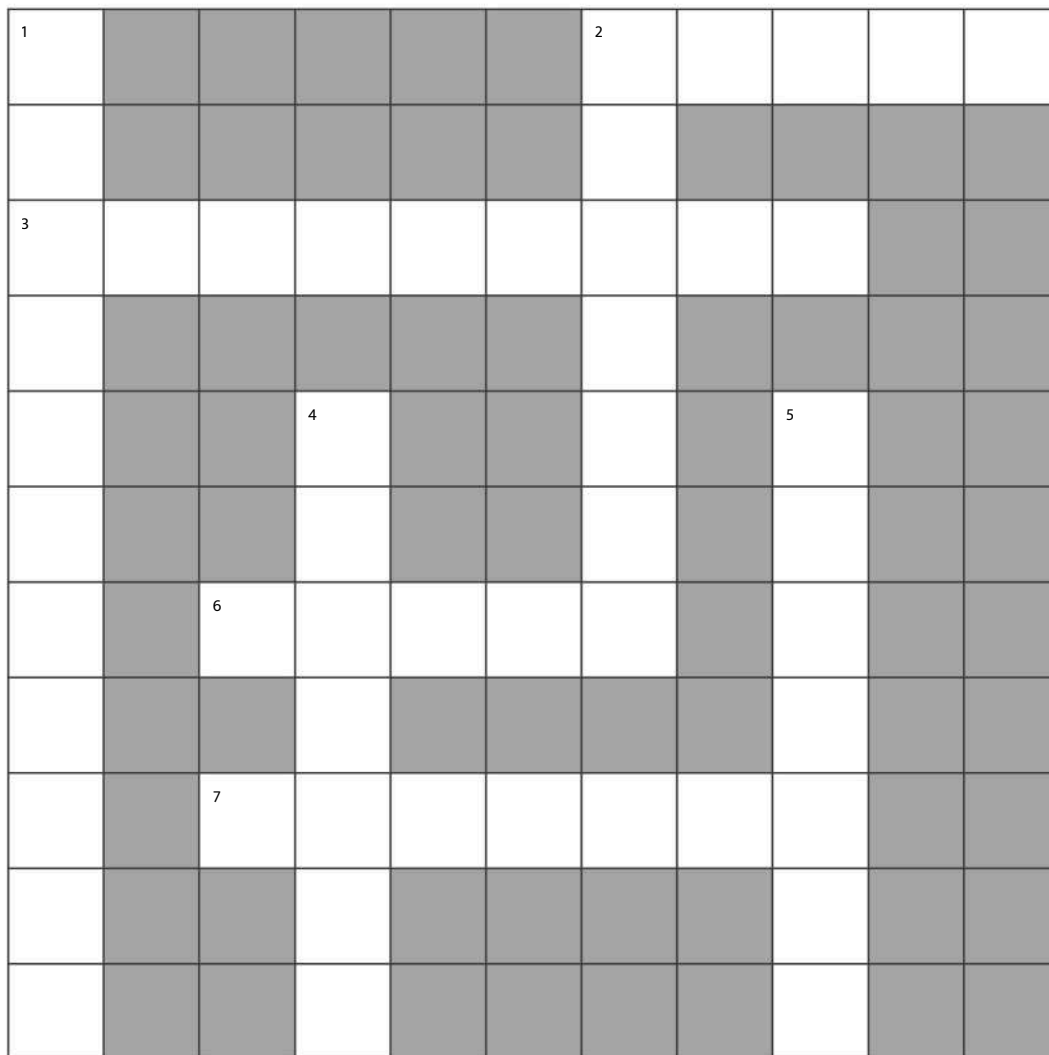
- Selon toi, qu'est-ce que Philippe apprend grâce à Simone?

- Est-ce que les animaux, comme Bottine, peuvent aider les humains à traverser des moments difficiles? Explique.

- Quelle leçon retiens-tu de ce film?

FICFA

Activité #4 - Mots Croisés



Horizontal

- 2 Prénom du jeune voisin qui devient l'ami de Simone (5 lettres)
- 3 L'animal de compagnie de Simone (9 lettres)
- 6 Endroit où vit Philippe, très différent de la campagne (5 lettres)
- 7 Ce que Simone perd au début, mais retrouve autrement avec son oncle (7 lettres)

Vertical

- 1 Le métier de Philippe (11 lettres)
- 2 Titre du film : Mlle _____ (7 lettres)
- 4 Ils sont partout dans le film : à la campagne, en ville et même dans un refuge (7 lettres)
- 5 Thème important du film et aussi chanté dans une chanson de Dumas (7 lettres)

FICFA

Activité #5 - Chronologie

Indiquez l'ordre de ces images selon l'ordre chronologique du film:

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



FICFA

Activité #6 - Techniques cinématographiques

Informations :

Au cinéma, un **plan** est la portion d'image filmée sans coupure. Le choix du plan influence la façon dont on perçoit une scène ou un personnage.

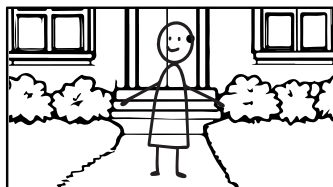
Voici les principaux types :

- **Plan d'ensemble** : montre un décor large (paysage, ville, foule). Il situe l'action et l'ambiance.
- **Plan moyen** : cadre un personnage en entier (des pieds à la tête). On voit à la fois le corps et un peu du décor.
- **Plan américain** : coupe le personnage environ aux genoux. Souvent utilisé dans les films western, il garde un effet dynamique tout en rapprochant du personnage.
- **Plan rapproché** : cadre le personnage à la taille ou aux épaules. On se concentre davantage sur les émotions.
- **Gros plan** : montre surtout le visage ou un objet important. Il met en valeur les détails et les sentiments.
- **Très gros plan** : zoome sur un détail (les yeux, une main, un objet). Il attire toute l'attention sur ce petit élément.

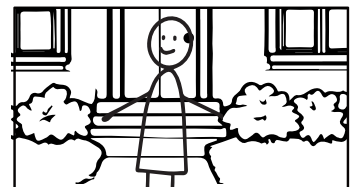
Plan d'ensemble



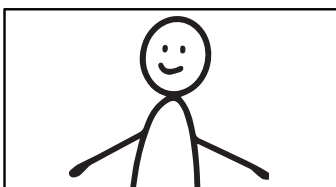
Plan moyen



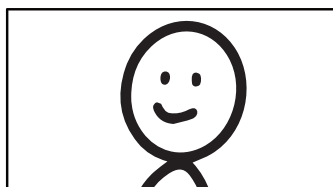
Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan



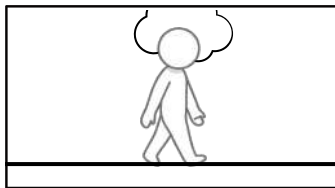
FICFA

Au cinéma, la caméra ne reste pas toujours fixe : ses mouvements servent à guider notre regard, créer du rythme ou transmettre une émotion.

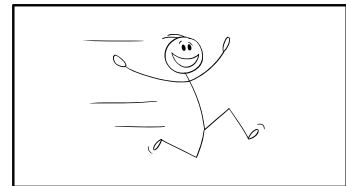
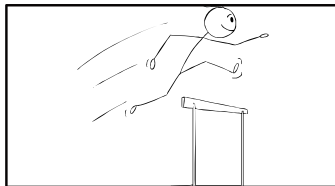
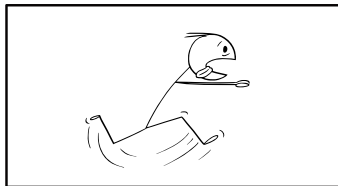
Voici quelques exemples de mouvements de caméra :

- **Panoramique** : la caméra reste sur place mais pivote horizontalement (gauche-droite) ou verticalement (haut-bas). Cela permet de suivre un personnage ou de dévoiler un décor.
- **Travelling** : la caméra se déplace physiquement (en avant, en arrière, sur le côté). On l'utilise pour accompagner un personnage en mouvement ou pour plonger le spectateur dans l'action.
- **Zoom** : l'objectif rapproche ou éloigne l'image sans bouger la caméra. Cela attire l'attention sur un détail ou au contraire élargit le champ de vision.

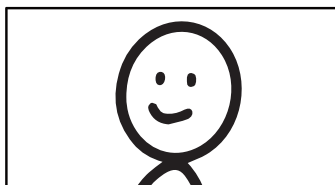
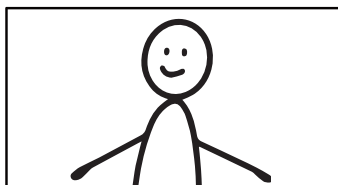
Panoramique ->



Travelling ->



Zoom ->

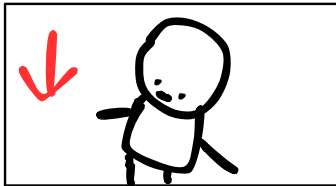


FICFA

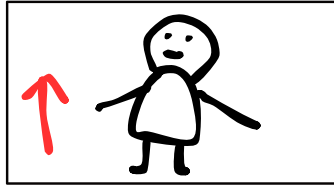
En plus des plans et des mouvements, le **point de vue de la caméra** influence beaucoup la manière dont on perçoit une scène ou un personnage.

- **Plongée** : la caméra filme d'en haut vers le bas. Le personnage semble plus petit, fragile ou dominé. On l'utilise souvent pour montrer la faiblesse ou la peur.
- **Contre-plongée** : la caméra filme d'en bas vers le haut. Le personnage paraît plus grand, puissant ou impressionnant. Cela peut créer un effet de force, d'autorité... ou même de menace.
- **Angle normal (frontal)** : la caméra est placée à hauteur des yeux. C'est l'angle le plus neutre, il donne l'impression de regarder la scène comme si on y était.

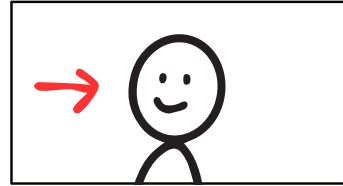
Plongée



Contre-plongée



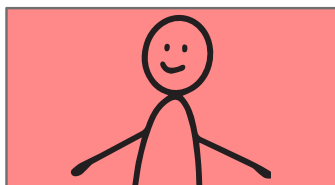
Frontal



Enfin, les **couleurs** d'un film ne sont jamais choisis au hasard : elles influencent nos émotions et donnent un sens particulier aux images.

- **Couleurs chaudes** (rouge, orange, jaune) : évoquent souvent la passion, la chaleur, la joie... mais aussi le danger ou la colère.
- **Couleurs froides** (bleu, vert, violet) : créent une ambiance de calme, de tristesse, de mystère ou de distance.
- **Couleurs neutres** (noir, blanc, gris, beige) : renforcent le réalisme, la sobriété ou mettent en valeur les autres couleurs.

Couleur chaude



Couleur froide



Couleur neutre



FICFA

6.1 Observation

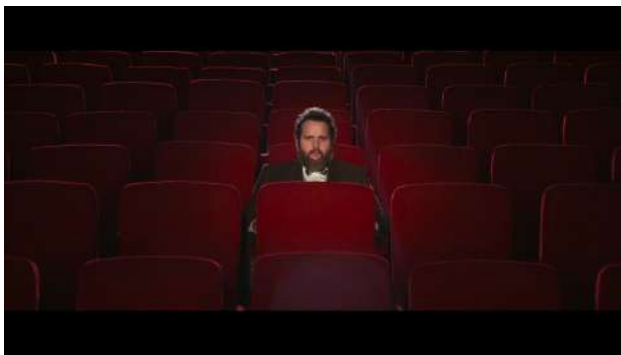
Remplissez la grille ci-dessous

			
Plan : Quel genre de plan est utilisé ?			
Couleurs : dominantes, oppositions, symboles possibles, ...			
Lumière : d'où vient-elle? Que met-elle en valeur?			
Angle de caméra : plongée, contre-plongée, frontal,... quel effet?			
Décor/objet : que racontent-ils sur l'histoire ou les personnages?			

FICFA

6.2 Analyse

- Qu'est-ce qui ressort le plus de chaque image ?
- Pourquoi est-ce mis en valeur ?
- Quels sont les sentiments qui ressortent ?
- Si c'était une autre couleur, est-ce que ça ferait le même effet ? Pourquoi ?







FICFA

Activité #5 - Chronologie - RÉPONSES

Indiquez l'ordre de ces images selon l'ordre chronologique du film:

3.



2.



1.



5.



7.



6.



8.



4.



FICFA

Activité #4 - Mots Croisés - RÉPONSES

¹ C							² B	i	l	l	y
o							o				
³ M	o	u	f	f	e	t	t	e			
p							t				
o			⁴ A				i		⁵ B		
s			n				n		o		
i		⁶ V	i	l	l	e		n			
t			m					h			
e		⁷ F	a	m	i	l	l	e			
u			u					u			
r			x					r			

Horizontal

- 2 Prénom du jeune voisin qui devient l'ami de Simone (5 lettres)
- 3 L'animal de compagnie de Simone (9 lettres)
- 6 Endroit où vit Philippe, très différent de la campagne (5 lettres)
- 7 Ce que Simone perd au début, mais retrouve autrement avec son oncle (7 lettres)

Vertical

- 1 Le métier de Philippe (11 lettres)
- 2 Titre du film : Mlle _____ (7 lettres)
- 4 Ils sont partout dans le film : à la campagne, en ville et même dans un refuge (7 lettres)
- 5 Thème important du film et aussi chanté dans une chanson de Dumas (7 lettres)

Mlle BOTTINE

GUIDE PÉDAGOGIQUE



TABLE DES MATIÈRES

Exploitation pédagogique	4
Présentation de l'oeuvre	5
Synopsis du film	5
Équipe du film et distribution	5
Notes sur l'équipe - Yan Lanouette Turgeon et Dominic James	6
Présentation des personnages	7
Sujet 1 - Un tête-à-tête avec Marguerite	9
<i>Activités liées à l'entrevue. Thèmes du cinéma, du métier d'actrice et du film.</i>	
Mise en contexte et objectifs	9
1.1 Lecture et analyse de l'entrevue « Un tête-à-tête avec Marguerite » 2e et 3e cycles du primaire 1er cycle du secondaire - Compétence : français - lecture	9
1.2 Journaliste en herbe 2e et 3e cycles du primaire 1er cycle du secondaire - Compétence : français - lecture	9
1.3 Un, deux, trois, on tourne! 2e et 3e cycles du primaire 1er cycle du secondaire - Compétence : français - communication orale	9
Outil : Dimensions de lecture	10
Document de l'élève - Activité 1.1	11
Sujet 2 - Ma famille	17
<i>Activités liées au thème de la famille.</i>	
Mise en contexte et objectifs	17
2.1 Activité de discussion 1er cycle du primaire	17
2.2 Activité de scrapbooking : Ma famille 1er cycle du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - relations entre les individus, diversité des famille (1ère année), connaissance de soi - étapes de la vie depuis la naissance (2e année), français - écriture	18
2.3 Réseau littéraire sur la famille	19
Sujet 3 - Ils se laissent aimer, mes animaux	20
<i>Activités liées au thème des animaux.</i>	
Mise en contexte et objectifs	20
3.1 Activité de discussion 2e cycle du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains	20
3.2 Qui est cet animal? 2e cycle du primaire - Compétence : français - lecture et écriture	21
3.3 Domestique, sauvage ou d'élevage 2e cycle du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains	22
3.4 Si j'avais un animal de compagnie 2e cycle du primaire - Compétence : français - lecture et écriture	22
3.5 Si j'avais un animal de compagnie - activité complémentaire 2e cycle du primaire - Compétence : arts plastiques	23
3.6 Réseau littéraire sur les animaux	23
Document de l'élève - Activité 3.2	24
Document de l'élève - Activité 3.4	28

Table des matières

Sujet 4 – Des animaux en ville et à la campagne

Activités liées aux thèmes de la vie en ville et à la campagne.

29

Mise en contexte et objectifs

29

4.1 Activité de discussion

29

2e cycle du primaire - Compétence : écriture et communication orale

Sujet 5 – Sur les traces de Mlle Bottine : la mouffette

Activités liées aux thèmes de la vie en ville et à la campagne.

30

Mise en contexte et objectifs

30

5.1 Activité de discussion

30

2e cycle du primaire

5.2 L'unique et surprenante mouffette rayée

30

2e cycle du primaire - Compétence : science et technologie - l'univers vivant

5.3 Une visite inattendue!

31

1er et 2e cycles du primaire - Compétence : français - lecture et écriture

5.3 Réseau littéraire sur la mouffette

31

Document de l'élève - Activité 5.3

32

Sujet 6 – Vivre en ville ou à la campagne

Activités liées aux thèmes de la vie en ville et à la campagne.

33

Mise en contexte et objectifs

33

6.1 Activité de discussion

33

2e cycle du primaire

6.2 L'heure du débat

33

2e cycle du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - manières d'habiter le territoire, français - communication orale

Sujet 7 – Et si on chantait?

Activités liées aux thèmes du bonheur et du temps.

34

Mise en contexte et objectifs

34

7.1 Activité de discussion

34

1er et 2e cycles du primaire

7.2 Activité collective : Mon bonheur

35

1er et 2e cycles du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - le bonheur, arts plastiques

7.3 Activité complémentaire : Mon bonheur

35

1er et 2e cycles du primaire - Compétence : culture et citoyenneté québécoise - le bonheur, arts plastiques

7.4 Une journée extraordinaire

36

1er et 2e cycles du primaire - Compétence : française - écriture

7.5 Le p'tit bonheur

36

3e cycle du primaire | 1er cycle du secondaire

7.6 Réseau littéraire sur le bonheur

36

7.7 Aujourd'hui

37

2e cycle du primaire | 1er cycle du secondaire - Compétence : français - lecture, écriture et communication orale

7.8 Aujourd'hui, hier et demain

39

2e et 3e cycles du primaire - Compétence : français - lecture et écriture

Document de l'élève - Activité 7.4

40

Paroles - Le bonheur de Dumas

42

Paroles - Le p'tit bonheur de Félix Leclerc

43

Paroles - Aujourd'hui de Bon Enfant

44

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Les activités du guide ont été conçues par **JULIE CHEVRETTE**, conseillère pédagogique en accompagnement au préscolaire et au primaire. La présentation des personnages a été conçue par **PATRICK TOUCHETTE**, conseiller pédagogique en Culture-Éducation.

Exploitation pédagogique

Ce guide propose des outils pédagogiques s'adressant avant tout aux **enseignant(e)s du primaire et du premier cycle du du secondaire**.

Il comprend :

- une présentation du film **Mlle Bottine** (synopsis, liste technique de l'équipe, présentation des personnages principaux) ;
- des activités liées aux thèmes du **cinéma**, du métier d'actrice et du film sous forme d'une entrevue avec l'actrice Marguerite Laurence ;
- des activités liées au thème de la **famille** ;
- des activités liées au thème des **animaux** ;
- des activités liées au thème de la **vie en ville et à la campagne** ;
- des activités liées au thème du **bonheur** et du **temps**.

Ces activités sont facilement adaptables selon le niveau des étudiants et visent plusieurs compétences : **français** - lecture, écriture et communication orale, **culture et citoyenneté**, **science et technologie** et **arts plastiques**.

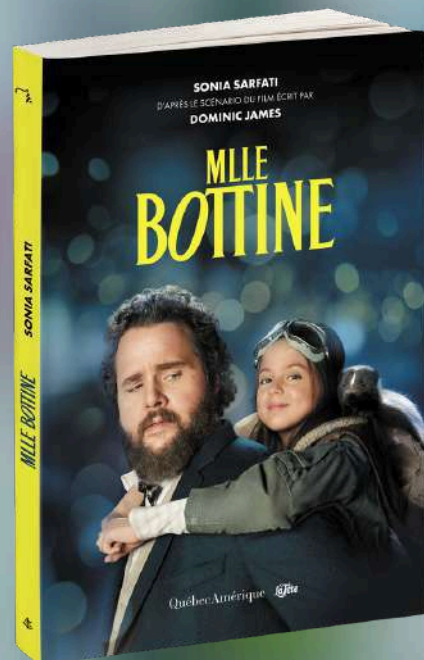
Visitez le **site web du film** pour d'autres activités interactives.

www.mllebottine.com

Mlle Bottine prend l'affiche le **29 novembre 2024**. Si vous souhaitez organiser une **projection spéciale pour vos classes**, contactez-nous!

info@imminafilms.com

Le scénario de **Mlle Bottine** est aussi adapté en roman! Écrit par Sonia Sarfati d'après le scénario de Dominic James, le roman sera disponible dès le **5 novembre 2024**.



PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Synopsis

Philippe, un compositeur d'opéra en panne d'inspiration, se voit forcé d'héberger sa nièce Simone, une orpheline rebelle et excentrique dont la meilleure amie est une mouffette. Malgré leurs personnalités diamétralement opposées, Philippe et Simone découvrent rapidement qu'ils pourraient avoir besoin l'un de l'autre plus qu'ils ne l'auraient initialement cru.

Équipe du film et distribution

Philippe **Antoine Bertrand**
Simone **Marguerite Laurence**
Billy **Mateo Laurent Membreño Daigle**
Paul **Mani Soleymanlou**
Alice **Marilyn Castonguay**
Ménard **Benoît Gouin**
Viviane **Louise Turcot**
Jennifer **Ellen David**
Régis **François Chénier**
Ti-Joe **Jean-François Provençal**

Réalisateur **Yan Lanouette Turgeon**

Scénario **Dominic James**

Production **Antonello Cozzolino**
Dominic James
Brigitte Léveillé

Production exécutive **Richard Speer**

Directeur de la photographie **Marie Davignon, CSC**

Directrice artistique **Ève Turcotte**

Montage **Carina Baccanale**

Musique originale **Ramachandra Borcar**

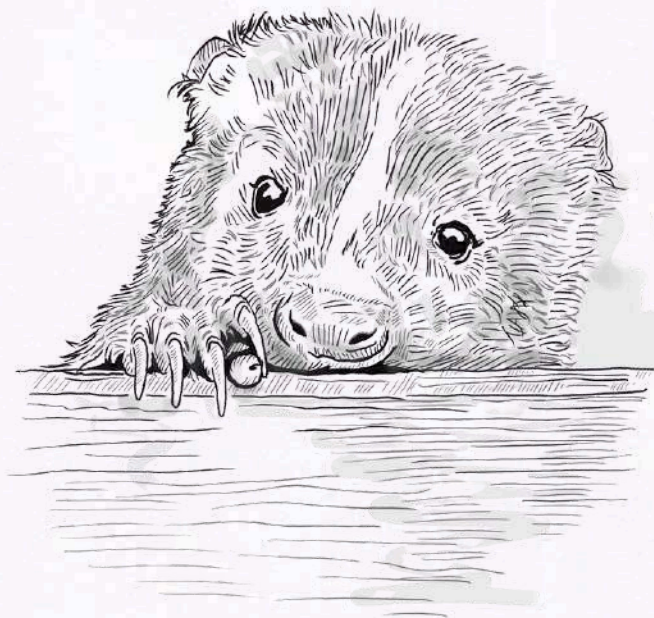
Création des costumes **Sharon Scott**

Maquillage **Jeanne Lafond**
Jonathan Lafond

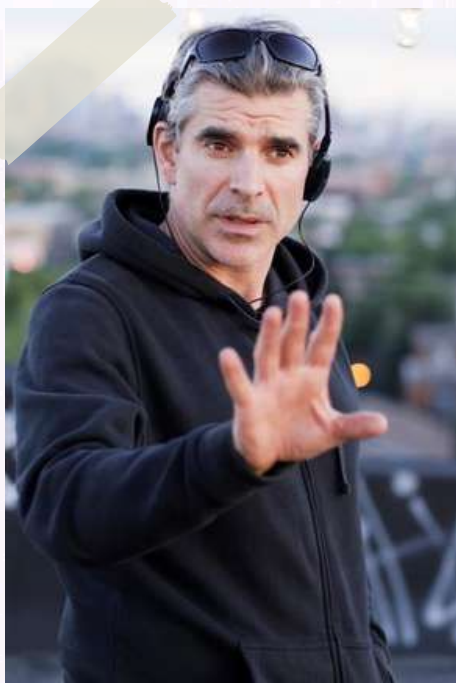
Coiffure **Line Lévesque**

Photographe de plateau **Danny Taillon**

Distributeur canadien **Immina Films**



Notes sur l'équipe



Yan Lanouette Turgeon est un réalisateur et scénariste basé à Montréal. Son premier long métrage, *Roche Papier Ciseaux* a été salué comme un « thriller néo-noir audacieux » avec « de nombreux moments brillants qui rappellent Quentin Tarantino à son meilleur » (Brendan Kelly, *La Gazette*).

Depuis, Yan est devenu l'un des réalisateurs de séries les plus en vue au Québec, et le récipiendaire de plusieurs nominations et prix Gémeaux. Il a débuté son parcours télévisuel avec *Unité 9* (saison 4), pour ensuite enchaîner avec deux saisons de *L'imposteur*, sa première série originale. Après avoir réalisé la quatrième saison des *Pays d'en Haut*, il poursuit son parcours avec *Épidémie* (qui fut vendue partout dans le monde) et plus récemment *Aller Simple*, une première série de genre qui s'est avérée autant un succès commercial que critique et qui demeure à ce jour la série québécoise ayant obtenu les meilleures cotes d'écoute pour Noovo et Crave.

L'année 2024 permettra à deux de ses projets de voir le jour. Le premier est une série d'espionnage d'époque ambitieuse (*IXE-13 et la course à l'uranium*) qui s'articule autour des aventures de IXE-13, l'as des espions canadiens. Le second projet est son deuxième long métrage, *Mlle Bottine*, inspiré par une relecture du classique *Bach et Bottine*.

Dominic James est un scénariste et producteur primé, reconnu pour son travail sur des films famille tels que *Coco Ferme* (2022), lauréat de 15 prix internationaux, dont trois prix du meilleur film et quatre prix du public, et *Mlle Bottine* (2024), un long métrage attendu mettant en vedette Antoine Bertrand et Marguerite Laurence. Dominic assure le développement et la production de projets variés, dont la comédie familiale *Ma belle-mère est une sorcière* et l'adaptation du roman graphique *Le petit astronaute*.

Depuis 2015, Dominic James assure la présidence de la société de production La Fête et supervise sa division créative. Son parcours est marqué par un souci constant de créer des récits qui captivent et rassemblent, tout en explorant des thématiques universelles.



PRÉSENTATION DES PERSONNAGES

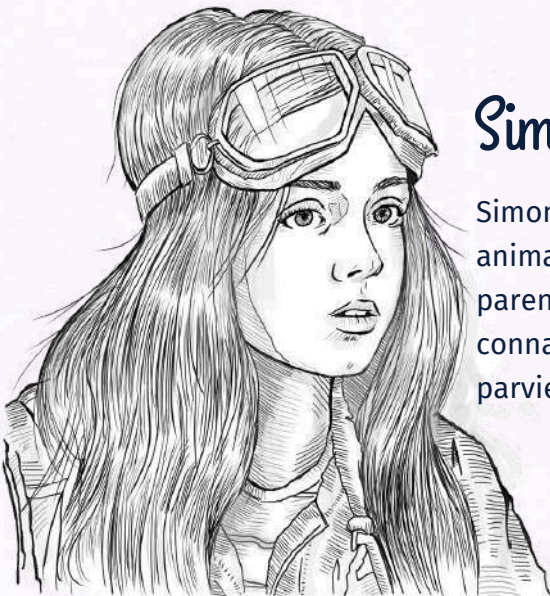
Philippe

Philippe apprend qu'il doit s'occuper de Simone, sa nièce, qui se retrouve seule à la suite de la mort de ses parents et de sa grand-mère. Philippe, de nature anxieuse et en panne d'inspiration pour compléter les partitions d'un opéra qui lui a été commandé, voit Simone comme une contrainte de plus dans sa vie ; cependant ils apprendront à se connaître et développeront une belle relation.



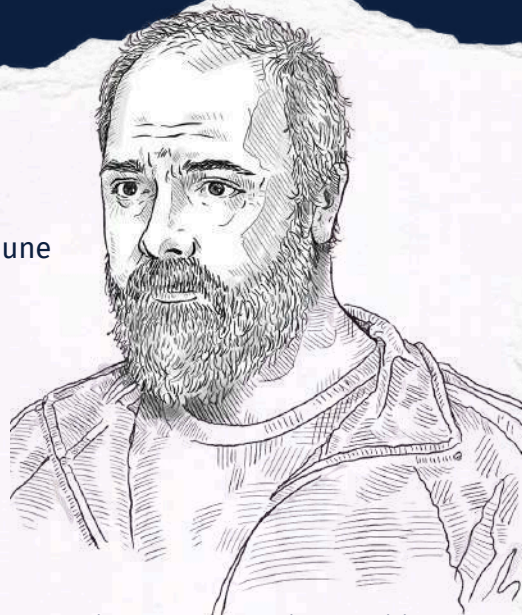
Simone

Simone est une jeune adolescente qui aime les animaux dont son animal de compagnie, Bottine, une mouffette. À la suite du décès de ses parents et de sa grand-mère, elle n'a d'autre choix que de faire connaissance avec son oncle jusque-là, absent de sa vie et avec qui elle parviendra à développer une belle relation.



Paul

Paul est un ami et un collègue de travail de Philippe. Ils ont une relation de longue date et Paul soutient Philippe dans son travail.



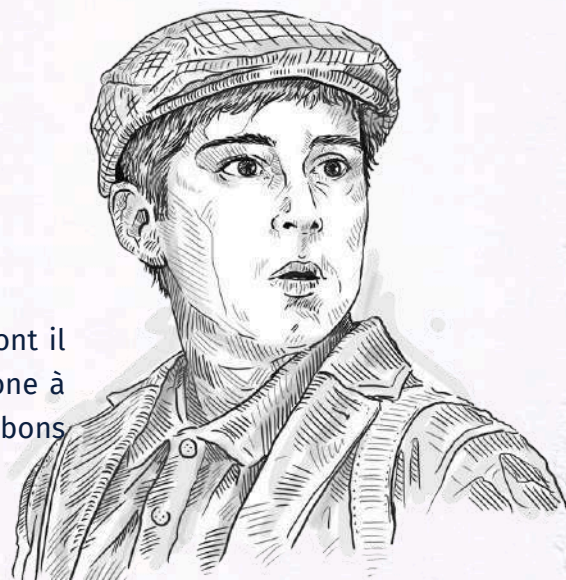
Alice

Alice enseigne la musique et lorsque Paul lui demande d'aider Philippe pour compléter l'écriture des partitions de l'opéra, elle y voit un moyen de vivre sa passion pour la musique. Ce faisant, elle apprend à connaître Philippe avec qui elle développe une relation enrichissante.



Billy

Billy est un jeune adolescent qui livre ses courses à Philippe dont il est l'un des voisins d'immeuble. Billy apprend à connaître Simone à son arrivée à l'appartement de Philippe et ils deviennent de très bons amis.



SUJET 1

Un tête-à-tête avec Marguerite

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées à l'entrevue.
Thèmes du cinéma, du métier
d'actrice et du film

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Mlle Bottine met en vedette Antoine Bertrand et, pour la première fois au cinéma, Marguerite Laurence dans les rôles-titres de Philippe et de Simone.

Les activités permettront de :

- Faire connaître Marguerite Laurence, la jeune actrice qui incarne Simone, l'un des deux personnages principaux du film Mlle Bottine.
- Intéresser l'élève au métier d'acteur et au milieu du cinéma.
- Encourager l'élève à se positionner dans la vie d'acteur, d'actrice.
- Composer des questions pour interviewer une personne de son choix.
- Réaliser et présenter une entrevue.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2e et 3e cycles du primaire | 1er cycle du secondaire

1.1 Lecture et analyse de l'entrevue « Un tête-à-tête avec Marguerite »

Proposer aux élèves la lecture de l'entrevue « **Un tête-à-tête avec Marguerite** » (p. 11). Discussion autour de la lecture de l'entrevue. Choisir les questions les plus pertinentes à poser pour les élèves du primaire. Les questions peuvent se réaliser à l'oral, en groupe ou encore, avec la fiche de questions de l'élève (p. 11).

Compétence : français - lecture

1.2 Journaliste en herbe

À la suite de la lecture de l'entrevue et des réponses aux questions, proposer aux élèves de réaliser une entrevue. D'abord, ils doivent faire un bref résumé pour présenter la personne choisie. Ensuite, ils doivent rédiger les questions qui seront posées à la personne de leur choix. Le but de l'entrevue pourrait être de mieux connaître une personne ou encore, d'apprendre à mieux connaître un métier.

Compétence : français - lecture, la phrase interrogative

1.3 Un, deux, trois, on tourne!

Par la suite, les élèves peuvent filmer leur entrevue qui pourrait être présentée en classe aux autres élèves. Alternativement, les élèves pourraient présenter un résumé de leur entrevue.

Compétence : français - communication orale

Un tête-à-tête avec Marguerite

Dimensions de la lecture travaillées à la suite de lecture de l'entrevue

« Un tête-à-tête avec Marguerite ».

1. Au tout début de l'entrevue, on dit que Marguerite mord dans la vie. Que veut dire cette expression? Donne des exemples qui nous le prouvent dans le texte. COMPRÉHENSION INTERPRÉTATION
2. Quel est le sens du mot « loquace »? COMPRÉHENSION
3. Que veut dire le mot « figurante »? COMPRÉHENSION
4. Qui est le réalisateur du film *Bach et Bottine*? COMPRÉHENSION
5. Quelle est la plus grande qualité et le défaut du personnage de Simone? COMPRÉHENSION
6. Que veut dire le mot « anecdote »? COMPRÉHENSION
7. Qu'est-ce que c'est la « fourrière »? COMPRÉHENSION
8. Pourquoi Marguerite dit-elle que la scène où son oncle fait une crise d'anxiété est dramatique? Explique. COMPRÉHENSION
9. Est-ce que tu trouverais cela agréable de prendre une mouffette dans tes bras? Explique pourquoi? RÉACTION
10. Tout au long de l'entrevue, plusieurs mots du domaine du cinéma sont employés. Nomme cinq de ces mots. COMPRÉHENSION
11. Est-ce que cette entrevue te donne envie d'aller voir le film Mlle Bottine? RÉACTION
12. Quand Marguerite mentionne que les acteurs ne sont pas comme des vedettes américaines, que veut-elle dire selon toi? INTERPRÉTATION
13. Il y a sûrement des avantages et des inconvénients à être actrice à 11 ans. Nomme trois points positifs et trois points négatifs. RÉACTION
14. Aimerais-tu toi aussi jouer au cinéma? Explique pourquoi. RÉACTION
15. Quel est le thème principal de cette entrevue? Explique. INTERPRÉTATION

ACTIVITÉ 1.1

DOCUMENT DE L'ÉLÈVE

Un tête-à-tête avec Marguerite

Marguerite Laurence, âgée de 11 ans, est une jeune fille pétillante, enjouée et loquace qui mord dans la vie! Elle a hérité d'un rôle au cinéma très important, celui de Simone dans *Mlle Bottine*. C'est son premier rôle au grand écran. C'est dans un restaurant du Plateau-Mont-Royal, à Montréal, que cette entrevue a été réalisée.



1. Comment s'est présenté à toi le projet de jouer dans *Mlle Bottine*?

C'est très drôle parce que j'étais assise exactement ici, dans le même restaurant, quand j'ai su que j'avais obtenu le rôle. C'était en juin 2023. J'étais tellement contente. J'avais eu à passer quatre auditions pour le processus de sélection. Une première fois, j'ai envoyé une vidéo. J'ai été retenue, alors après j'ai repassé d'autres auditions. La dernière étape, c'était avec Antoine Bertrand, l'autre acteur principal du film. Il fallait trouver la bonne personne, avec qui il y aurait une complicité.

2. Est-ce que c'était ta première expérience devant la caméra?

Mon premier rôle a été comme figurante. J'avais deux ans, je devais faire une scène où je dormais. C'était facile! J'ai joué dans des publicités, des vidéoclips. J'ai aussi joué dans la série *5e rang* pendant six ans. Je participe aussi actuellement au tournage de *Nos géants*, une capsule vidéo qui parlera d'André Melançon qui a réalisé des films québécois, comme la *Guerre des tuques* et *Bach et Bottine*.

3. Combien de temps a duré le tournage du film *Mlle Bottine*?

Pendant environ deux mois ; on a eu 28 jours de tournage au total. On se voyait régulièrement, quatre à cinq jours par semaine. Les acteurs deviennent un peu comme une famille, car on se voit souvent.

À la télévision, c'est différent. Une scène doit souvent être terminée en deux jours. Il faut faire vite! On prend plus notre temps au cinéma, on peut reprendre les scènes pour les rendre parfaites!

4. Comment ça se passe une journée de tournage?

Il y a trois types de tournages : de jour, de nuit et de jour-nuit. Quand on est un enfant, il y a une entente comme quoi on ne peut pas faire plus de six heures de travail par jour.

Par exemple, pour un tournage de jour, je devais me lever vers 5h15. J'avais toujours un petit rituel pour me réveiller : j'écoutais Angèle, une chanteuse que j'aime beaucoup. Souvent, je prenais mon déjeuner en route. Je devais arriver à 7h00 sur le plateau de tournage. Là, j'avais 45 minutes pour faire le CCM : coiffure, costume, maquillage. On commençait à tourner à 7h45. C'était amusant

Un tête-à-tête avec Marguerite

parce que quand on avait des pauses, on avait toujours de bonnes collations. La pause du dîner, ce n'était pas comme à l'école, on la prenait à 14h00. On avait 1h30 de pause. Parfois, j'essayais de dormir un peu ou je révisais mes textes. Ensuite, on continuait le tournage pour encore deux heures environ.

5. Trouves-tu cela fatigant de jouer?

Les premières semaines de tournage, ça allait, j'étais en pleine forme, je débordais d'énergie. Au milieu, je commençais à être un peu plus fatiguée. Et à la fin, j'ai commencé à avoir un début de rhume tellement j'étais fatiguée.

6. Et l'école dans tout ça?

J'ai eu la chance d'avoir une enseignante très compréhensive, qui m'a permis d'avoir beaucoup de flexibilité. J'ai quand même de la facilité à l'école alors je suis capable de rattraper le travail chez moi. J'ai aussi des heures de tutorat fournies dans mon contrat de comédienne. Parfois, je travaillais avec mon tuteur l'avant-midi et j'allais à l'école l'après-midi. D'autres fois, c'était après l'école.

7. Parle-moi de la mouffette! Comment as-tu trouvé cela jouer avec une mouffette?

Il faut savoir que la mouffette est un animal vraiment stressé. Elle a fait pipi sur moi très souvent, presque chaque fois que je la prenais dans mes bras. Une fois, j'ai même eu à me changer de vêtements deux fois d'affilée parce qu'elle avait fait deux fois pipi sur moi! Une mouffette, ça ne sent pas super bon. Elle est opérée, elle ne peut pas nous arroser, ce n'est pas cette odeur-là. Son poil dégage une odeur forte, un peu comme le cochon d'Inde ou le furet. Je devais souvent me laver les mains parce que ça sentait trop mauvais. Elle n'est pas très douce non plus, elle a des poils un peu piquants. C'est moi qui avais Mlle Bottine le plus souvent dans les bras!

Malgré tout, Bottine était mon animal préféré du film.

À certains moments, quand elle ne marche pas, ne bouge pas, quand elle est dans mon sac par exemple, il y avait une fausse mouffette. J'en ai une chez moi parce que la première qui avait été faite était beaucoup trop grosse. J'ai pu la garder en souvenir.

8. Quels étaient les lieux de tournage du film?

Quand on tournait à la campagne, à la maison où Simone habitait avec sa grand-mère, c'était à Saint-Jacques-le-Mineur. Je devais faire environ 45 minutes de voiture pour y arriver en partant de Montréal. Après, quand on faisait les scènes dehors, devant l'immeuble où vit mon oncle Philippe, on était dans le Vieux-Montréal. On est aussi allé tourner dans un théâtre. Beaucoup de scènes sont filmées dans les studios de cinéma MELS. Par exemple, quand on est dans l'appartement de mon oncle, une vraie cuisine est reproduite dans le studio.

9. Peux-tu me raconter une ou deux anecdotes de tournage?

Oh! Juste deux? Il y en a eu beaucoup des moments comiques parce qu'Antoine Bertrand est vraiment super drôle! On a vraiment ri souvent ensemble. Ce qui m'a fait le plus rire, c'est pendant une scène tournée dans une rue du Vieux-Montréal. Antoine me tirait par la main pour que je le suive, en courant. Et là, il me donnait le surnom de Paddington, comme l'ours. Il m'appelait toujours Paddington après.

Une autre fois où tout le monde a ri en tournage, c'est la scène où je mange du poulet du souper. On a dû la recommencer plusieurs fois, alors, je devais vraiment manger beaucoup de cuisses de poulet. Ce n'était pas très bon, j'en ai trop mangé. C'est drôle parce que dans cette scène, je n'ai pas de très bonnes manières. Je fais du bruit en mastiquant et je lèche mes doigts. C'était difficile de ne pas bien manger à la table!

10. As-tu trouvé quelque chose de difficile pendant le tournage?

La scène où mon oncle Philippe se fâche était difficile à jouer. Antoine n'était pas très crédible. C'est impossible qu'il se fâche après moi alors, je devais faire semblant d'avoir peur de lui. C'est ce que je trouve plus difficile dans les scènes, jouer les bonnes émotions. J'ai une « coach » qui m'a beaucoup guidée.

L'autre scène est quand mon oncle fait une crise d'anxiété. Il est couché par terre, il pleure, il respire mal. Je l'ai beaucoup répétée parce que je devais courir, je devais m'occuper de lui, aller chercher ses médicaments et de l'eau, parce qu'il ne va vraiment pas bien. C'est une scène difficile à jouer parce qu'elle est très dramatique.

11. Qu'est-ce qui t'a le plus impressionnée pendant le tournage?

C'est impressionnant de voir qu'il y a autant de caméras qui nous filment un peu partout, pour différentes prises de vue. J'ai trouvé ça aussi un peu intimidant de jouer avec tous les grands acteurs très connus : Louise Turcot, Marilyn Castonguay, Mani Soleymanlou et Antoine Bertrand. J'ai réalisé que ces gens-là sont vraiment humains. Ils ne sont pas comme ce que je m'imaginais des vedettes américaines, ils sont simples.

12. Connaissais-tu le film *Bach et Bottine*? Si oui, est-ce que tu t'es inspirée du personnage de la petite fille pour jouer ton personnage?

Ah oui, je l'ai vu plusieurs fois. C'est un film que j'aime beaucoup. Mais, je ne m'en suis pas vraiment inspirée parce qu'il y a beaucoup de choses différentes. Mon oncle n'adore pas nécessairement Bach, il crée un opéra. La fille s'appelle Fanny et moi, c'est Simone. Je ne voulais pas trop reproduire le jeu, le film est une relecture, un film plus de notre époque.

13. Comment fais-tu pour réussir à mémoriser tout ton texte?

C'est avec ma coach que j'ai beaucoup pratiqué. J'allais aussi répéter avec mes parents au parc ou bien parfois toute seule. Souvent, je lis le texte une fois, je le relis plusieurs fois avant d'aller dormir et après, ça va, je le connais par cœur. J'ai quand même une bonne mémoire.

14. Quels sont les traits de personnalité de Simone qui pourraient te ressembler?

Je dirais que Simone, tout comme moi, est une personne très sociable. Elle aime facilement les gens et elle aime la vie. Mais, moi, je suis vraiment plus polie qu'elle!

15. Quelle est ta scène préférée?

Je crois que je vais dire la scène avec Billy, qui est l'adolescent qui livre les courses de mon oncle. On devient amis et il m'amène à la fourrière pour qu'on puisse aller chercher des animaux. C'était drôle parce que dans la scène, on se chicanait et il me traitait de folle. C'est moi qui l'entraîne à aller au bout de notre aventure. Billy a peur, il n'ose pas tenir tête à l'homme qui est devant nous. Il souhaite partir. Finalement, c'est grâce à Simone qu'ils sauvent les animaux!

16. Simone a comme passion les animaux? Et toi, as-tu une passion dans la vie?

J'aime beaucoup la musique. Je chante et je joue du piano. J'aime danser, aussi. En fait j'adore les comédies musicales. Je suis des cours de comédie musicale. Je suis aussi dans une troupe de danse à mon école. Et, l'an prochain, au secondaire, je veux vraiment aller dans une école avec un programme en art dramatique. J'aime beaucoup les voyages aussi. Je m'en vais d'ailleurs en Allemagne la semaine prochaine pour présenter le film au Festival Schlingel, à Chemnitz. C'est un festival international du cinéma pour enfants et jeune public. Je suis chanceuse parce qu'il y a plus de festivals de films pour les enfants que pour les films destinés pour adultes.

Marguerite a vraiment hâte à la soirée de la première du film qui aura lieu le 18 novembre 2024 à Montréal. Ce sera la première fois que le film sera présenté au Québec. Elle est très fière, avec raison, d'avoir joué dans ce film. Elle est d'ailleurs revenue de l'Allemagne avec le Diamant de la meilleure actrice. Le film a également remporté le prix du jury Club of Festivals Children.



Un tête-à-tête avec Marguerite

Réponds aux questions suivantes à la suite de la lecture de l'entrevue
« Un tête-à-tête avec Marguerite ».

1. Au tout début de l'entrevue, on dit que Marguerite « mord dans la vie ». Que veut dire cette expression? Donne un ou des exemples qui nous le prouvent dans le texte.

2. Quel est le sens du mot « loquace »? _____

3. Que veut dire le mot « figurante »? _____

4. Qui est le réalisateur du film *Bach et Bottine*? _____

5. Quelle est la plus grande qualité et le défaut du personnage de Simone?

6. Que veut dire le mot « anecdote »? _____

7. Qu'est-ce que c'est la « fourrière »? _____

8. Pourquoi Marguerite dit-elle que la scène où son oncle fait une crise d'anxiété est dramatique? Explique.

Un tête-à-tête avec Marguerite

11. Est-ce que tu trouverais cela agréable de prendre une mouffette dans tes bras? Explique pourquoi?

12. Tout au long de l'entrevue, plusieurs mots du domaine du cinéma sont employés. Nomme cinq de ces mots. Exemple: film

13. Est-ce que cette entrevue te donne envie d'aller voir le film Mlle Bottine? Explique pourquoi.

14. Quand Marguerite mentionne que les acteurs québécois ne sont pas comme des vedettes américaines, que veut-elle dire selon toi?

15. Quel est le thème principal de cette entrevue? Explique.

SUJET 2

Ma famille

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées au thème de la
famille

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Simone est une jeune orpheline. Elle a perdu ses deux parents dans un accident de voiture. Elle habitera chez sa grand-mère, à la suite de leur décès. Plus tard, elle devra quitter la maison de sa grand-mère, car celle-ci décède à son tour. Simone apprend alors qu'on lui cherche une famille d'accueil. Elle est très triste, voire en colère. « J'en veux pas de famille, je suis capable de m'occuper de moi-même toute seule! ». Elle ira vivre temporairement chez son oncle Philippe, le frère de son père, jusqu'à ce qu'on lui trouve finalement une famille d'accueil où elle ira vivre avec trois autres enfants.

Les activités permettront de :

- Comprendre la diversité des familles
- Saisir la différence entre divers modèles de famille
- Identifier et présenter son modèle de famille aux autres élèves de la classe

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1er cycle du primaire

2.1 Activité de discussion

Proposer à l'élève une discussion en lien avec le thème des familles. Amener l'élève à se questionner sur les différents modèles de familles qu'il connaît. **Voici quelques questions pour entamer la discussion :**

- Qu'est-ce que c'est une famille?
- Est-ce que toutes les familles sont pareilles?
- Quels sont les différents modèles de famille que tu connais?

Suggestion d'affiche à présenter pour entamer la discussion.

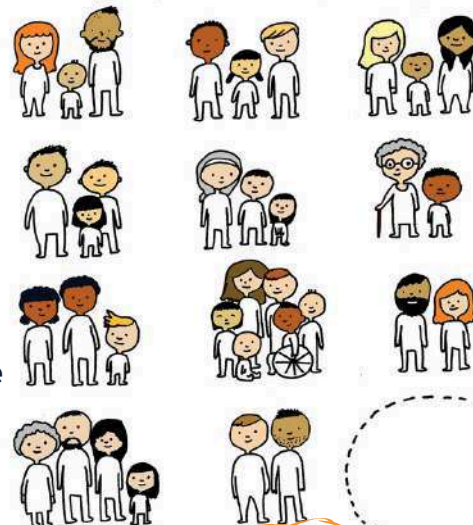
- <https://elisegravel.com/blog/familles-diverses/>

Suggestions de vidéos à présenter aux élèves pour mieux comprendre les différents modèles de famille.

- <https://enseignerlegalite.com/toutes-sortes-de-familles/>
- <https://www.gris.ca/activite-6-toutes-sortes-de-familles/>
- <https://enclasse.telequebec.tv/balado/Des-familles-toutes-differentes/20942>

TOUTES SORTES DE FAMILLES

Il existe toutes sortes de familles différentes.
Je ne peux pas toutes les dessiner ici, c'est impossible!
Ce qui compte dans une famille, c'est l'amour.



Ma famille

2.2 Activité de scrapbooking : Ma famille

Tout au long du film, à plusieurs reprises, on voit Simone regarder des albums photos. C'est souvent lorsqu'elle est triste et qu'elle s'ennuie de ses parents qu'elle s'y plonge. On voit plusieurs étapes de sa vie, notamment lorsqu'elle est petite et qu'elle vit avec sa mère et son père.

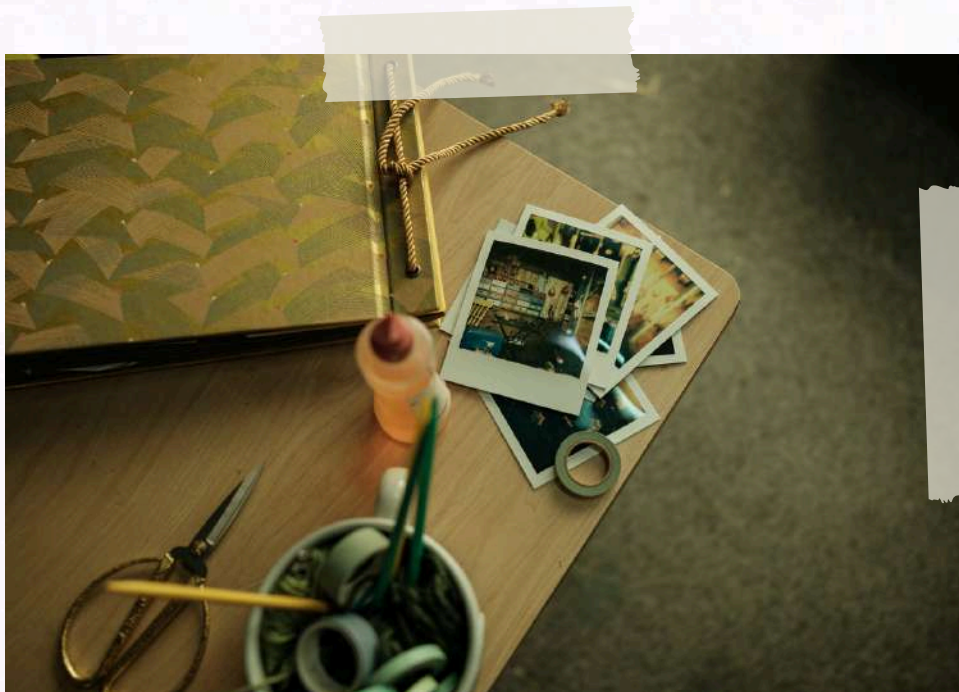
Lorsqu'elle vit chez son oncle Philippe, on voit Simone prendre une photo du grand théâtre où elle ira passer une journée au travail avec lui. Plus tard, dans le film, on revoit un album photos, en projet de scrapbooking, avec des photos prises avec son oncle : ce sont des photos de moments très joyeux où ils sont bien ensemble.

Les élèves pourront dessiner ou coller des photos pour présenter les membres de leur famille. Sous chaque photo, ils écrivent une courte description du moment vécu avec eux. Ils pourront par la suite présenter leur famille aux autres élèves de la classe.

Matériel à prévoir

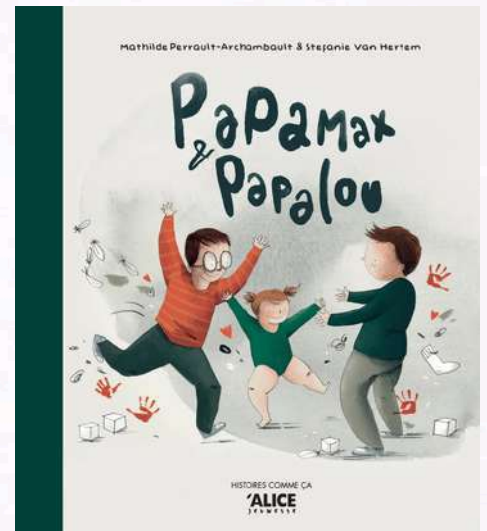
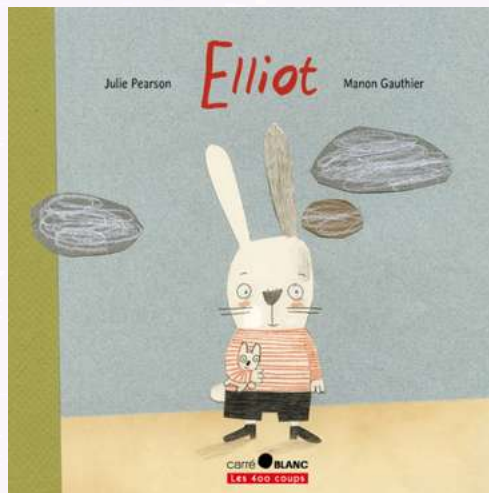
Des feuilles de papier ou de carton de couleurs variées, des feuilles de papier à motifs, retailles de papier, crayons de couleur, peinture, bâtons de colle, etc.

Compétences : culture et citoyenneté québécoise - relations entre les individus, diversité des familles (1ère année), connaissance de soi - étapes de la vie depuis la naissance (2e année), français - écriture.



Ma famille

2.3 Réseau littéraire sur la famille



SUJET 3

Ils se laissent aimer, mes animaux!

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées au thème des
animaux

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Dans le film, les animaux sont très présents du début jusqu'à la fin. Simone habite à la campagne chez sa grand-mère Vivi. Elle est entourée d'animaux dans sa maison (c'est très rigolo), mais aussi dans la grange. Elle passe beaucoup de temps dans sa journée à s'occuper d'eux. Lorsque Simone doit déménager en ville, elle ne peut pas tous les amener avec elle. Elle partira avec Bottine, sa meilleure amie, sa mouffette domestique. Elle était très triste de les avoir laissés. Grâce à son nouvel ami Billy, ils auront l'idée de donner la chance à des animaux d'une fourrière de venir dans leur refuge improvisé. Simone sera à nouveau très heureuse d'avoir trouvé de nouveaux animaux à aimer.

Dans cette activité, les élèves :

- Réfléchiront au bien-être des animaux, aux gestes qu'ils posent envers leurs animaux de compagnie, à l'importance du respect de la biodiversité
- Découvriront trois catégories d'animaux (domestiques, sauvages, élevage), cinq critères du bien-être animal, l'existence de lois au Québec pour protéger les animaux

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2e cycle du primaire

3.1 Discussion

Proposer à l'élève une discussion sur le sujet des animaux de compagnie.

- Qu'est-ce qu'un animal de compagnie?
- Nomme les animaux que tu crois pouvoir être des animaux de compagnie?
- Que doit-on faire, selon toi, quand on a un animal de compagnie?
- Est-ce important, selon toi, que les animaux soient bien?
- Éprouvons-nous des émotions envers les animaux?
- Est-ce que les animaux ont des émotions?

Proposer aux élèves de visionner la capsule vidéo expliquant comment on peut bien adopter un animal.

- <https://enclasse.telegebec.tv/balado/Adopter-un-animal/20947>



Ils se laissent aimer, mes animaux!

Présentation des cinq critères du bien-être animal

- Absence de faim, de soif et de malnutrition ;
- Absence de peur et de détresse ;
- Absence de stress physique et thermique ;
- Absence de douleur, de lésions et de maladies ;
- Possibilité pour l'animal d'exprimer les comportements normaux de son espèce.

Pour aller plus loin :

- <https://www.quebec.ca/agriculture-environnement-et-ressources-naturelles/sante-animale/animaux-compagnie/prendre-soin/repondre-besoins-animal>

Dans le film, on voit les enfants qui se rendent à la fourrière animale. Une fourrière animale est un endroit où sont enfermés, pendant une durée limitée, les animaux abandonnés ou errants recueillis sur la voie publique.

- <https://www.sPCA.com/animaux-sans-maison-laissons-la-parole-aux-enfants>
- <https://www.proanima.com/programme-pedagogique/>

Compétence : culture et citoyenneté québécoise - rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains

3.2 Qui est cet animal?

Lecture des devinettes d'animaux (**Document de l'élève, p. 24**). Choisir par la suite l'image et le nom qui correspondent à cette devinette.

Compétence : français - lecture et écriture



Ils se laissent aimer, mes animaux!

3.3 Domestique, sauvage ou d'élevage?

Présentation des trois catégories d'animaux (domestiques, sauvages, d'élevage)

- **Animal domestique** : Un animal élevé par l'humain et qui est dépendant de celui-ci pour sa survie. Note : Les animaux domestiques peuvent être des animaux de compagnie (chat, chien, oiseau, etc.) ou des animaux de ferme (vache, mouton, porc, etc.).
- **Animal sauvage** : Un animal sauvage vit en milieu naturel et est autosuffisant, c'est-à-dire qu'il est autonome et peut survivre par lui-même sans l'intervention humaine.
- **Animal d'élevage** : C'est un animal qui a été élevé pour fournir un produit alimentaire ou non alimentaire, pour aider au travail, pour reproduire l'espèce ou comme animal de compagnie.

Présenter aux élèves l'affiche **Les animaux d'élevage** :

- https://aitc-canada.ca/Portals/0/adam/snapAG/41n30HmOAKStg2vVV_wKdA/Link/Farm%20Animals%20FR.pdf

Serais-tu capable, maintenant, de classer les animaux présents dans le film selon leur catégorie : domestique, sauvage, élevage?

Un âne, un chat, un chien, une chèvre, un cochon d'Inde, une colombe, un coq, un furet, un lapin, une oie, un paon, un perroquet, un pigeon, une poule, un raton laveur et bien sûr, une mouffette.

Compétence : culture et citoyenneté québécoise - rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains

3.4 Si j'avais un animal de compagnie...

Inviter les élèves à répondre aux questions (**Document de l'élève, p. 28**).

Compétence : français - lecture et écriture



Ils se laissent aimer, mes animaux!

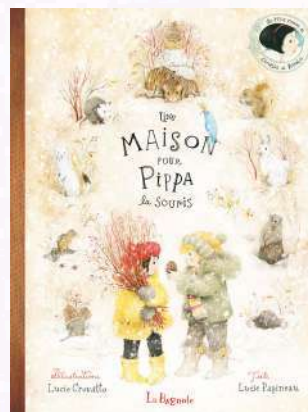
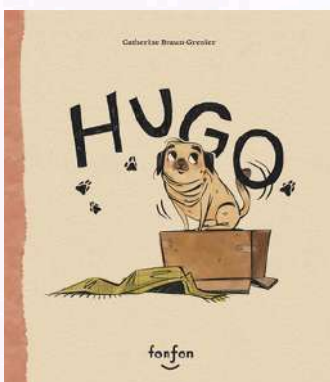
3.5 Activité complémentaire

À la manière de l'illustratrice **Manon Gauthier**, les élèves représenteront l'animal choisi en utilisant des formes simples. Les élèves commencent par tracer les formes de leur choix, ils les retracent sur du carton épais. Ensuite, avec des crayons de couleur, pastels, retailles de papiers et cartons, ils colorent. Ils peuvent aussi inventer un environnement où il sera heureux. Cette démarche (ainsi que des formes) est disponible à l'intérieur du livre **Nous tous**.



Compétence : arts plastiques

3.6 Réseau littéraire sur les animaux

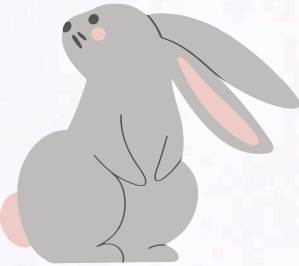


ACTIVITÉ 3.2

DOCUMENT DE L'ÉLÈVE

Qui est cet animal?

Lis les devinettes et identifie l'animal en collant l'image qui le représente. Recopie son nom.

		
		
		
		
Un coq	Un paon	Un cochon d'Inde
Un lapin	Un chèvre	Un raton-laveur
Un colombe	Un pigeon	Un perroquet
Un âne	Un furet	Une mouffette

Qui est cet animal?

Devinette	Image	Mot
J'ai des cornes sur la tête. Je suis capable de sauter et j'aime vivre à la montagne. Mon lait sert à faire du fromage. Pour m'exprimer, je bêle. Le mâle est un bouc.		
Je suis certainement le plus connu des oiseaux. Avec mon gros bec recourbé vers l'intérieur et mes couleurs vives, on me reconnaît facilement. Je suis capable d'imiter les sons et plus particulièrement la voix humaine. Si je suis bien entraîné, je peux avoir un vocabulaire d'une centaine de mots.		
Je suis un petit rongeur que l'on aime avoir comme animal de compagnie. Je mange des légumes tous les jours. Je peux avoir différentes sortes de poils. On me garde en cage et idéalement, j'ai un compagnon avec moi, car je suis très sociable.		
Je suis un bel oiseau blanc qui symbolise la paix. Je suis populaire dans des événements comme les baptêmes ou les mariages, car on peut m'entraîner à revenir chez moi. Je dois avoir une grande volière si l'on me garde à la maison. Ma tête est fine et petite. Mes pattes et mon bec sont courts.		

Qui est cet animal?

Devinette	Image	Mot
Je suis herbivore, on me reconnaît facilement avec mes longues oreilles et ma petite queue touffue. Mon pelage est très doux. Mes pattes arrière sont fortes et plus larges. J'habite dans un terrier. Je suis capable de courir très vite et mon pelage change de couleurs avec les saisons.		
J'ai des plumes colorées et je vis dans la basse-cour. On me distingue avec ma crête rouge sur la tête. Mes pattes ont quatre doigts. Je me nourris surtout de graines, de végétaux et de petits insectes. Je chante haut et fort au lever du jour.		
Je suis aussi gros qu'un chat. On me reconnaît par ma fourrure de couleur noire avec une double rayure blanche sur le dos. Je mange de tout ! J'aime bien creuser sous vos cabanons pour aller y habiter. Je suis surtout active la nuit. Quand je me sens menacée, je peux projeter un liquide qui sent très mauvais à cinq ou six mètres de distance. On m'appelle aussi la bête puante.		
Je suis un oiseau gris, on me voit souvent dans les villes, car je me nourris de déchets. Je suis capable de voler très rapidement et longtemps. Mon cri est le roucoulement. En temps de guerre, je transportais des messages. On dit souvent de moi que je suis un voyageur.		

Qui est cet animal?

Devinette	Image	Mot
Je suis un mammifère. On me reconnaît grâce à ma queue rayée de noir et de blanc. Mon visage porte de larges taches noires autour des yeux en forme de masque. Mon museau est pointu et mes oreilles sont courtes. Je change souvent d'abri. Je peux vivre en forêt comme en ville. Je suis un très bon grimpeur grâce à mes pattes munies de cinq doigts. J'ai aussi des griffes.		
Je suis un oiseau majestueux, par ma taille et ma grande beauté. Si je suis un mâle adulte, ma queue comprend plus de 100 plumes et forme une traîne pouvant atteindre 1,50 m de long. Lors de ma parade amoureuse, on me reconnaît facilement, car je déploie les plumes de ma queue, en éventail, pour en montrer toutes les couleurs. On dit alors que <i>je fais la roue</i> . On y voit des motifs ressemblant à des yeux bleu et vert, appelés <i>ocelles</i> . Sur ma tête sont dressées des plumes formant un ensemble appelé <i>aigrette</i> .		
Je ressemble à un petit cheval. Je me nourris d'herbe et de fleurs. J'ai de grandes oreilles pointues. Quand je crie « hi-han », je brais. On dit souvent que je suis têtu, c'est parce que je suis très prudent.		

DOCUMENT DE L'ÉLÈVE

Si j'avais un animal de compagnie...

Est-ce que tu possèdes un animal de compagnie? Simone a adopté une mouffette comme animal de compagnie. Et toi, si tu pouvais vraiment choisir parmi tous les animaux qui existent, lequel aimerais-tu avoir chez toi?

Imagine que tu peux choisir d'avoir un animal de compagnie, lequel choisirais-tu et pourquoi? Quel serait son nom? Quels soins lui apporterais-tu (alimentation, soins de base et toilettage) et quel serait son lieu de vie? Qu'est-ce que tu aimerais faire avec lui? Donne des détails sur cet animal. Explique ce que tu ferais pour le rendre heureux.

Utilise des mots simples et des étapes claires afin que tout le monde puisse apprendre comment prendre soin de son propre animal de compagnie en lisant ton travail.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

SUJET 4

Des animaux en ville et à la campagne

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées aux thèmes de
la vie en ville et à la campagne

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Dans le film, les animaux sont très présents pour Simone, dans sa vie à la campagne ou à la ville. On peut apercevoir tous ces animaux dans plusieurs scènes : un âne, un chat, une chèvre, un chien, un cochon d'Inde, une colombe, un coq, un furet, un lapin, une mouffette, une oie, un paon, un perroquet, un pigeon, une poule et un raton laveur. À la campagne, certains animaux sont dans la grange, mais aussi, étrangement, en liberté dans sa maison. Ils vivent dans de grands espaces. En ville, Simone est aussi déterminée à s'occuper de ses animaux. On les voit dans des espaces restreints, en cage ou dans un abri sur le toit de l'immeuble où habite l'oncle Philippe.

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

2e cycle du primaire

4.1 Activité de discussion

Simone a plusieurs animaux à la campagne (dans sa maison et dans sa ferme) et après, elle s'occupe encore de plusieurs animaux, mais cette fois-ci en ville, dans une grande cabane sur un toit.

Proposer un sujet de débat pour la classe. Suggestions de questions :

- Est-ce que tu crois qu'on peut aussi bien s'occuper d'un animal en ville comme à la campagne?
- Est-ce que tu crois que Simone a trop d'animaux de compagnie?

Désigner un côté de la salle comme côté « d'accord » et l'autre comme côté « pas d'accord ». Demander aux élèves de se déplacer vers le côté de la salle qui correspond à leur conviction. Ceux qui ne sont pas sûrs doivent rester au milieu. Par la suite, chaque équipe devra trouver les arguments et réfléchir à ce qu'elle va dire pour justifier son avis.

Compétence : français - écriture et communication orale



SUJET 5

Sur les traces de Mlle Bottine : la mouffette

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées aux thèmes de
la vie en ville et à la campagne

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Simone a une mouffette comme animal de compagnie. Elle habite chez elle, elle s'en occupe et elle la prend dans ses bras. Est-ce que tu crois que c'est possible? Pourquoi? Est-ce que c'est un trucage dans un film?

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2e cycle du primaire

5.1 Activité de discussion

Animer une discussion avec les élèves afin de savoir ce qu'ils connaissent à propos des mouffettes. Quelles sont leurs caractéristiques? leur habitat? leur régime alimentaire, etc.? Savais-tu qu'il existe plusieurs espèces de mouffettes? As-tu déjà vu une mouffette? Comment as-tu réagi?

5.2 L'unique et surprenante mouffette rayée

Écouter la vidéo « **L'unique et surprenante mouffette rayée** » une première fois avec les élèves.

- <https://ici.radio-canada.ca/jeunesse/scolaire/emissions/10870/wowanimo/episodes/847722/animaux-nature-exploration/emission>

Revisionner la même vidéo une 2e fois et demander aux élèves de noter les informations qu'ils apprennent.

Présenter par la suite un petit projet de recherche sur un animal de leur choix.

Voici les thèmes pouvant être abordés dans la recherche :

- **Caractéristiques physiques** : taille, poids, type de pelage, cri, spécificités sensorielles, etc.
- **Habitat et alimentation** : habitudes et méthodes de chasse, différences d'habitat sauvage/domestique, etc.
- **Reproduction** : temps de gestation, nombre de petits, durée avant l'âge adulte, etc.
- **Mode de vie et comportements** : activités principales, modes de communication, jeux, etc.

Compétence : science et technologie - l'univers vivant



Sur les traces de Mlle Bottine : la mouffette

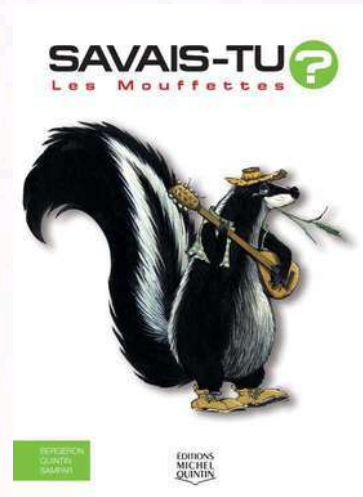
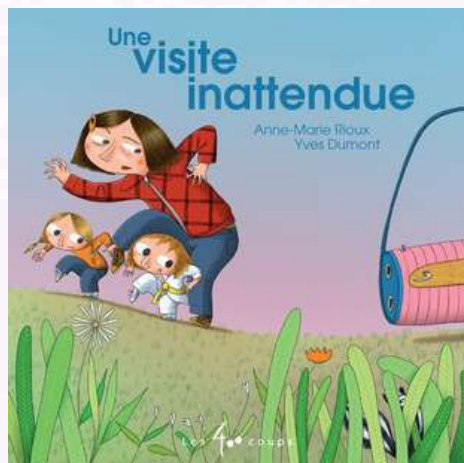
1er et 2e cycles du primaire

5.3 Une visite inattendue!

Inviter les élèves à répondre aux questions (**Document de l'élève, p. 32**).

Compétence : français - lecture et écriture

5.4 Réseau littéraire sur la mouffette



Une visite inattendue!

Bottine suit Simone partout! Mais, ce n'est pas habituel de voir une mouffette apprivoisée. À plusieurs moments dans le film, elle fait peur aux gens. Au tout début, c'est Philippe qui la rencontre pour la première fois, en liberté, dans la cuisine. On la voit installée à la table avec eux. Elle mange des légumes dans un petit bol. Lorsqu'elle vit chez Philippe, c'est Billy qui fera sa rencontre dans le corridor de l'immeuble. Bottine a l'habitude d'être libre d'aller où elle veut. On la verra aussi dans un ascenseur. Un autre moment fort du film est lorsque Simone se rend au théâtre avec Philippe. Pendant la répétition de son opéra, la mouffette terrorisera la costumière et les comédiens et fera même une apparition spectaculaire sur la scène.

Imagine, toi aussi, une histoire où tu rencontrerais une mouffette sur ton chemin. Où serais-tu? Avec qui? Que ferait la mouffette? Toi, que ferais-tu? Quels seraient tes sentiments?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

SUJET 6

Vivre en ville ou à la campagne

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées aux thèmes de
la vie en ville et à la campagne

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Au début du film, on aperçoit Simone qui vit à la campagne. Il y a une grande maison avec un balcon, des arbres, des animaux, une ferme et de très grands espaces. Plus tard, Simone doit déménager chez son oncle qui habite à Montréal. On voit alors un grand immeuble où il faut entrer pour aller dans l'appartement. Autour, il y a des trottoirs, des voitures, des bruits et beaucoup de gens.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2e cycle du primaire

6.1 Activité de discussion

Présenter la vidéo **Vivre en ville ou en banlieue**.

- <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Vivre-en-ville-ou-en-banlieue/14763>

Activité de discussion autour de ce que les élèves connaissent de la ville et de la campagne : les différences. À la suite du visionnement et avec leurs connaissances personnelles, faire une liste de ce que l'on peut trouver en ville et à la campagne.

6.2 L'heure du débat

Proposer un sujet de débat pour la classe. Séparer le groupe selon les préférences :

- Est-ce que tu crois qu'on peut aussi bien être heureux en ville comme à la campagne?
- Est-ce que tu crois que Simone était aussi heureuse en ville comme à la campagne?

Désigner un côté de la salle comme côté « ville » et l'autre comme côté « campagne ». Demander aux élèves de se déplacer vers le côté de la salle qui correspond à leur conviction. Ceux qui ne sont pas sûrs doivent rester au milieu. Par la suite, chaque équipe devra trouver les arguments et réfléchir à ce qu'elle va dire pour tenter de justifier son avis.

Compétences : culture et citoyenneté québécoise - manières d'habiter le territoire, français - communication orale

SUJET 7

Et si on chantait?

DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT.E
Activités liées aux thèmes du
bonheur et du temps

MISE EN CONTEXTE ET OBJECTIFS

Le film nous raconte une belle histoire entre une jeune fille, Simone, et son oncle, Philippe, qui apprendront à se connaître et à être heureux ensemble. Simone a perdu ses parents dans un accident. Elle habite maintenant avec sa grand-mère. Elle semble une petite fille heureuse, car sa vie est comblée par la présence de ses animaux. Au décès de sa grand-mère, elle doit déménager, quitter la campagne et aller vivre en ville chez son oncle, qu'elle ne connaît pas du tout.

Peu à peu, elle établit une nouvelle routine dans son nouvel environnement : elle se fait un ami de son âge, Billy, et retrouve des animaux à s'occuper. Par chance, elle n'a pas quitté sa mouffette de compagnie : Bottine. Tout au long du film, Simone vivra des moments de tristesse, mais aussi des moments de bonheur (découvrir le grand appartement de son oncle, décorer sa chambre, aller à l'école, une journée à la fête foraine, passer une journée au théâtre où travaille son oncle).

Ces activités permettront aux élèves de :

- Découvrir des chansons sur le thème du bonheur
- Faire prendre conscience des manières dont on peut voir le bonheur autour de nous
- Intéresser l'élève à effectuer une introspection et effectuer des parallèles avec sa propre histoire
- Représenter ce qu'est le bonheur pour soi.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1er et 2e cycles du primaire

7.1 Activité de discussion

Remettre les paroles de la chanson « **Le bonheur** » de Dumas aux élèves (p. 42) et écouter la chanson en groupe.

- <https://www.youtube.com/watch?v=hBtfyjR3mcw>

Comment interprètent-ils cette chanson? Proposer aux élèves une discussion en lien avec le thème du bonheur. Voici quelques questions pour débiter la discussion et donner des pistes de réflexion :

- Qu'est-ce que ça signifie « être heureux »?
- Quels sont les ingrédients pour être heureux?
- Est-ce qu'on peut être toujours complètement heureux?
- Et toi, qu'est-ce qui te rend heureux?
- Complétez : Le bonheur est...
- Quelles activités créent un sentiment de bonheur?
- Quels sont les liens entre le plaisir, le bien-être et le bonheur?
- Est-ce que c'est important d'essayer de rendre les autres heureux?
- Est-ce que l'imagination pourrait aider à être heureux?

Et si on chantait

Présenter la vidéo « **Les recettes du bonheur** ».

- <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Les-recettes-du-bonheur/18711>

7.2 Mon bonheur, activité collective

Écouter une deuxième fois la chanson « **Le bonheur** ». Pendant l'écoute, se laisser inspirer et réaliser un croquis de quelque chose qui représente le bonheur pour nous.

Les élèves pourront par la suite réaliser leur dessin à la peinture et en faire une œuvre collective. Ils pourraient aussi ajouter des mots, sur l'œuvre, qui représentent le bonheur pour eux.

7.3 Activité complémentaire : Mon bonheur

Et toi, quels sont tes petits bonheurs? Comme Simone le fait dans le film, les élèves auront à dessiner ou coller des photos pour présenter aux autres élèves des moments de leur vie où ils étaient heureux, des moments qui représentent le bonheur pour eux. Sous chaque photo, ils écrivent une courte description du moment vécu. Ils pourront par la suite présenter leur livre aux autres élèves de la classe.

Matériel à prévoir

Des feuilles de papier ou de carton de couleurs variées, des feuilles de papier à motifs, retailles de papier, crayons de couleur, peinture, bâtons de colle, etc.

Compétences : culture et citoyenneté québécoise - le bonheur, arts plastiques



Et si on chantait

7.4 Une journée extraordinaire

Inviter les élèves à répondre aux questions (**Document de l'élève, p. 40**).

Compétence : français - écriture

3e cycle du primaire | 1er cycle du secondaire

7.5 Le p'tit bonheur

Remettre les paroles de la chanson « **Le p'tit bonheur** » de Félix Leclerc aux élèves (**p. 43**) et écouter la chanson en groupe.

- <https://www.youtube.com/watch?v=YEUDrOTVnLY>

Connais-tu le sens des expressions et des mots suivants?

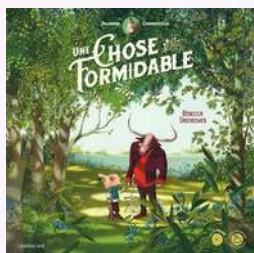
- Haillon(s)
- Balade ou ballade : sens différent de ces deux mots
- « Le grand trou au fond du cœur »
- « C'était toujours la nuit »
- « Je bats la semelle »
- « Faire des scènes »

Production écrite - Sujets suggérés :

- Au début du texte, Félix aide une personne seule, abandonnée. As-tu déjà eu l'occasion d'aider quelqu'un qui semblait en difficulté, triste? Dans quelles circonstances? Raconte...
- À la fin du texte, l'auteur est déçu, car « son bonheur » le quitte sans lui donner la main, sans le remercier. As-tu déjà vécu une situation similaire? Comment te sentais-tu?
- Plutôt que de se décourager, l'auteur accepte le départ de « son bonheur » et il dit : « Il me reste la vie ». Est-ce la bonne attitude à prendre lorsqu'on est déçu? Quel aspect de sa personnalité démontre-t-il ainsi? Où faut-il chercher le bonheur?

Compétence : français- lecture, écriture, communiquer oralement

7.6 Réseau littéraire sur le bonheur



7.7 Aujourd'hui

1. Remettre les paroles de la chanson « **Aujourd'hui** » de Bon Enfant aux élèves (p. 44) et écouter la chanson en groupe.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=aWhic7Pzc>
2. Par la suite, les élèves lisent seuls le texte et identifient les mots ou expressions qu'ils ne comprennent pas.
3. En équipe, les élèves tentent de clarifier les mots incompris.
4. En grand groupe, clarifier les mots qui restent à comprendre.
5. Cibler des questions ; les élèves, individuellement, vont essayer d'y répondre ou ils lisent pour comprendre le message de l'auteur.
6. En équipes, les élèves valident ce qu'ils comprennent.
7. Retour en grand groupe et on écoute à nouveau la chanson.
8. Il est également possible d'illustrer la chanson et montrer le clip aux élèves.

Exemples de questions :

Compréhension

1. Comment imagines-tu le personnage de cette histoire ? Qu'est-ce qui pourrait lui être arrivé selon toi?
2. Quel est le sens des expressions suivantes :
 - a. À des années-lumière?
 - b. Un vol pour l'infini?
3. À quoi fait référence l'auteure en disant que « les secondes font la file »?
4. Qu'est-ce que l'auteure espère au moment où elle s'endort?
5. Que signifie l'expression « une chanson sur repeat » dans le contexte de la chanson?
6. Quelle est l'importance des couleurs pastel dans le texte? Que représentent-elles pour l'auteure?
7. Pourquoi penses-tu que tout le monde « rit de ses blagues » dans son rêve?

Et si on chantait

Interprétation

1. Quel est le thème général de cette chanson?
2. Quel message veut transmettre l'auteure, selon toi, à travers les mots de cette chanson?
3. Selon toi, que signifie le souhait de l'auteure que « la nuit porte conseil »? Quel changement espère-t-elle?
4. Pourquoi l'auteure parle-t-elle de « rêve d'arcs-en-ciel » et de « quelque chose d'impossible »? Que veut-elle dire par ces expressions?
5. Peut-on comparer cette chanson à une autre que tu as entendue? Quelles sont les ressemblances, les différences? Celle-ci est-elle meilleure? Pourquoi?
6. Quand tu as entendu la musique, est-ce que cela a apporté une différence à la lecture?
7. Qu'est-ce que la musique apporte à votre compréhension du texte ?
8. Que penses-tu de la façon dont l'auteure parle de ses rêves et de ses désirs? Trouves-tu qu'elle réussit à bien partager ses sentiments?
9. Penses-tu que cette chanson pourrait plaire à d'autres personnes de ton âge? Pourquoi?

Réaction

1. Que ferais-tu à la place du personnage? Pourquoi? Ajoute un nouveau paragraphe à la chanson.
2. Qu'est-ce que tu as ressenti à la lecture ou à l'écoute de cette chanson?
3. Si tu devais imaginer un endroit où « tout le monde rit de tes blagues », à quoi ressemblerait-il pour toi?
4. Comment réagirais-tu si tu étais dans une situation où tout semble répétitif, comme l'auteure le décrit?
5. Si tu pouvais parler à l'auteure, que lui dirais-tu pour l'encourager ou l'aider à sortir de cette sensation d'immobilité?
6. As-tu déjà eu l'impression de vivre une journée « comme les autres », comme l'auteure le décrit? Peux-tu partager une expérience similaire?
7. Le fait que « rien ne change » et que « tout est pareil » te fait-il penser à un moment dans ta propre vie? Explique.
8. Y a-t-il une partie de cette chanson qui te fait réfléchir à tes propres rêves ou désirs? Laquelle? Explique pourquoi.
9. Changerais-tu la fin de cette chanson, comment et pourquoi? Ajoute un paragraphe à la chanson.

Et si on chantait

Appréciation

1. Relève des phrases du texte que tu trouves intéressantes. Trouves-tu qu'il y a des mots recherchés, que la langue est riche?
2. Y a-t-il un passage que tu aimes moins?
3. Quels mots ou phrases as-tu particulièrement aimés dans la chanson? Pourquoi ces mots t'ont-ils marqué(e)?
4. Est-ce que la chanson te semble originale? Pourquoi?
5. Peut-on comparer cette chanson à une autre que tu as entendue? Quelles sont les ressemblances, les différences? Celle-ci est-elle meilleure? Pourquoi?
6. Quand tu as entendu la musique, est-ce que cela a apporté une différence à la lecture?
7. Qu'est-ce que la musique apporte à votre compréhension du texte?
8. Que penses-tu de la façon dont l'auteure parle de ses rêves et de ses désirs? Trouves-tu qu'elle réussit à bien partager ses sentiments?
9. Penses-tu que cette chanson pourrait plaire à d'autres personnes de ton âge? Pourquoi?

Compétence : français - lecture, écriture et communication orale

2e et 3e cycles du primaire

7.8 Aujourd'hui, hier et demain

- Écouter la chanson « **Aujourd'hui** » de Bon Enfant. Faire la lecture de cette chanson. La retranscrire en changeant le titre pour **Hier**.
- Changer tous les temps de verbes qui sont au présent de l'indicatif pour l'imparfait de l'indicatif. Possibilité de faire la même chose avec le temps du futur simple, avec le titre **Demain**.
- Changer au besoin certains mots qui ne font pas de sens avec le temps des verbes.

Compétence : français - lecture et écriture

Une journée extraordinaire

Dans le film, Simone accepte de rendre un service à son oncle Philippe, qui a des difficultés avec son projet de composition d'opéra. Lorsqu'Alice, l'enseignante de musique vient cogner à la porte pour prêter main-forte à Philippe, il demande à Simone de lui mentir et de dire qu'il n'est pas là.

Elle accepte, mais met une condition : en échange, elle lui fait promettre qu'ils vont sortir de l'appartement, et que c'est elle qui décidera où ils iront et ce qu'ils feront ensemble. Il accepte. Simone choisit d'amener son oncle au parc d'attractions. Ils s'amuse vraiment beaucoup! Ils rient, ils ont des sensations fortes en essayant des manèges, ils font des séances de photos drôles, ils mangent de la barbe à papa.

On les voit très heureux ensemble, pour la première fois depuis que Simone habite avec lui. C'est à ce moment que Philippe trouvera l'inspiration pour terminer de composition de son opéra.

Et toi, si tu avais la possibilité de passer une journée complète d'activités, avec un adulte de ton choix, qui choisirais-tu et quelle serait cette activité? Raconte dans tes mots comment se déroulerait cette journée!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

LE BONHEUR

de Dumas

Le bonheur revient
Le bonheur repart
L'amour revient, repart
Mais rien, ne nous arrêtera

J'ai jamais vu de mémoire d'homme
Malgré la peur
Nous avancerons ensemble
La rage au cœur

L'amour revient
L'amour repart
Le bonheur revient, repart
Mais rien, ne nous arrêtera

J'ai jamais vu de mémoire d'homme
Malgré la peur
Nous avancerons ensemble
La rage au cœur



LE P'TIT BONHEUR

de Félix Leclerc

C'est un petit bonheur que j'avais ramassé
Il était tout en pleurs sur le bord d'un fossé
Quand il m'a vu passer, il s'est mis à crier
« Monsieur ramassez-moi, chez vous emmenez-moi »

« Mes frères m'ont oublié, je suis tombé, je suis malade »
« Si vous n'me cueillez point, je vais mourir quelle balade »
« Je me ferai petit, tendre et soumis, je vous le jure »
« Monsieur, je vous en prie, délivrez-moi de ma torture »

J'ai pris le petit bonheur l'ai mis sous mes haillons
J'ai dit, « faut pas qu'il meure, viens-t'en dans ma maison »
Alors le petit bonheur a fait sa guérison
Sur le bord de mon cœur y avait une chanson

Mes jours, mes nuits, mes deuils, mes peines, mon mal, tout fut oublié
Ma vie de désœuvré j'avais l'dégoût d'la recommencer
Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis m'faisaient des peines
J'prenais mon petit bonheur et j'lui disais, « c'est toi ma reine »

Mon bonheur a fleuri, il a fait des bourgeons
C'était le paradis, ça s'voyait sur mon front
Or un matin joli que j'sifflais ce refrain
Mon bonheur est parti sans me donner la main

J'eu beau le supplier, le cajoler, lui faire des scènes
Lui montrer le grand trou qu'il me faisait au fond du cœur
Il s'en allait toujours la tête haute sans joie, sans haine
Comme s'il ne pouvait plus voir le soleil dans ma demeure

J'ai bien pensé mourir de chagrin et d'ennui
J'avais cessé de rire, c'était toujours la nuit
Il me restait l'oubli, il me restait l'mépris
Enfin que j'me suis dit, il me reste la vie

J'ai repris mon bâton, mes deuils, mes peines, et mes guenilles
Et je bats la semelle dans des pays de malheureux
Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou une fille
Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux

Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux

AUJOURD'HUI

de Bon Enfant

Aujourd'hui, j'ai rien devant moi
J'prends un vol pour l'infini
Quelque part perdue dans ma tête
À des années lumière d'ici
Un endroit aux couleurs pastel
Où tout le monde rit de mes *jokes*
Je rêve d'arcs-en-ciel
Je rêve de quelque chose d'impossible

Parce qu'y'a rien qui change
Toute est pareil
J'aurais voulu que la nuit
Me porte conseil

Abonnée au même programme
Une chanson sur *repeat*
Je m'endors en espérant
Que le lendemain change de *beat*
Aujourd'hui, c'est une éternité
Les secondes font la file
Une journée comme les autres
Qui est déjà finie

Parce qu'y'a rien qui change
Tout est pareil
J'aurais voulu que la nuit
Me porte conseil
Parce qu'y'a rien qui change
Tout est pareil
J'aurais voulu que la nuit
Me porte conseil

Rien devant moi
J'prends un vol pour l'infini
Perdue dans ma tête
À des années lumière d'ici
J'suis perdue dans ma tête
À des années lumière d'ici
J'suis perdue dans ma tête



a*traction

la fête

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA CHOIX

SODEC
Québec

Québec

TVA

Canada

CRAVE

Fonds
QUÉBECOR

immina
films